

-1- SCHEDA DI PRESENTAZIONE

Nome e cognome / Nome del gruppo

Be-ars di Donati Beatrice

Città

Caldarola

Provincia

MC

Biografia

Designer, artigiana, creativa. Sono nata a Tolentino (MC) nel 1986, laureata in Design presso la facoltà di Architettura di Firenze. Da sempre sogno di progettare e produrre ciò di cui ho bisogno, in particolare utilizzando materiali di scarto, abbinandoli a moderne tecniche di progettazione e produzione. Sono una persona dinamica e motivata e come obiettivi mi pongo di imparare sempre cose nuove e poter esprimere le mie capacità. Amo lo sport, il disegno, l'arte, la lettura, i viaggi, la musica, il teatro, le bolle di sapone, i ricci, le matite colorate, i disegni sui muri, le colline. Amo guardare la città sotto il ritmo costante delle piogge che cade, amo rotolare sull'erba nelle giornate di sole, che mettono allegria e spensieratezza, amo calpestare le foglie che cadono dagli alberi, amo giocare con i pupazzi di neve, il camino, le luci, le feste, amo un po' di tutte le stagioni, così come amo un po' di ogni persona, c'è sempre qualcosa che mi colpisce maggiormente guardandole negli occhi... Ho scelto di rimanere nel mio territorio, nel mio paese, in pieno centro per tre ragioni principali: dare un segno visibile di quanto è bello lavorare con le proprie mani, che è possibile farlo senza andare lontano e che le tradizioni posso convivere e implementare la modernità.



-2- DATI PRODOTTO

Nome prodotto 1

Caligola

Dimensioni di massima

300 x 300 x 700 mm

Peso indicativo

1,75 kg

Descrizione tecnica

Una lampada in pelle, realizzata artigianalmente. Pelle nuova, poiché il progetto nasce con l'intento di voler recuperare scarti industriali dei calzaturifici. Intrecciando, arrotolando e piegando in modo completamente artigianale il materiale otteniamo delle forme dai mille fori, che possono essere "cuciti" con del filato utilizzato nella produzione di calzature. Nasce Caligola, una lampada che crea particolari effetti di luce, composta da un portalampade, un supporto in legno, un paralume in pelle di scarto.



Nome prodotto 2

Sella

Dimensioni di massima

400 x 350 x 500 mm

Peso indicativo

150 kg

Descrizione tecnica

Trasferire la tecnica della pressatura dei rifiuti alla produzione di oggetti di design. Gli sfridi di pelle, non selezionati per spessore, forma, tipo di pellame o colore vengono impregnati con una colla (ecologica e all'acqua), per mantenere il contatto con il materiale, e pressati in uno stampo. La forma rigida della seduta vuole essere in contrasto con la morbidezza, l'accoglienza e la raffinatezza, il confort e l'eleganza della pelle. I tagli netti vogliono ricordare la provenienza del materiale dal taglio per la produzione delle tomaie per calzature. Una tecnica per la realizzazione di infinite serie di oggetti: la pressatura dei cascami di pelle derivanti dal taglio per produrne sedute, mobili, tavoli. Gli scarti, nonostante derivanti da una produzione industriale, non sono identici per forma, colore e materiale. Questo permette perciò che i prodotti con essi realizzati siano tutti differenti e quindi unici, nonostante siano prodotti industrialmente. Il confort e il lusso del prodotto in pelle viene stravolto dalla provenienza del materiale. Con questa tecnica vengono realizzate complementi di arredo, contract, retail, sedute, poltrone, panche, pouf, sgabelli, mensole, espositori, librerie, tavoli, ripiani e appoggi di ogni genere.



Nome prodotto 3

A tea with me

Dimensioni di massima

550 x 500 x 70 mm

Peso indicativo

2 kg

Descrizione tecnica

La temporaneità unita alla personalizzazione: uno specchio girevole, permette di guardare la propria immagine riflessa in modo sempre nuovo, arredare il proprio spazio sempre in modo originale. Un'azione temporanea e mutevole nel tempo, estremamente intima e personale, così come bere una tazza di te o una tisana prima di andare a letto. Ed ecco che con le bustine di te viene creato A tea with me.

“Considerare le cose non solo per quello che sono, ma per quello che potrebbero essere.”
Edward De Bono



Nome prodotto 4

Crispino

Dimensioni di massima

400 x 350 x 500 mm

Peso indicativo

2,5 kg

Descrizione tecnica

Lavorazione tipica delle campagne maceratesi, molto legate alla tradizione contadina, è l'intreccio di cesti in vimini. Da qui l'idea di sostituire il materiale naturale con quello derivante da una lavorazione industriale e di creare un ibrido. Questo mi ha permesso di entrare in contatto con la realtà locale, conoscere e apprendere tecniche antiche che vengono pian piano abbandonate e dimenticate e trarre dalla gioia delle persone anziane nello spiegare umilmente e semplicemente il loro sapere, la passione per il territorio, per il creare con il proprio know how forme e oggetti sempre nuovi, dar vita a idee. Le forme scelte per la realizzazione del cesto provengono dai vasi di design più moderni.



Nome prodotto 5

Eccolo

Dimensioni di massima

220 x 170 x 70 mm

Peso indicativo

0,6 kg

Descrizione tecnica

Uno svuotatasche in pelle, realizzato artigianalmente pressando lo scarto industriale derivante dal taglio delle calzature in uno stampo in legno. Con lo stesso sistema si possono realizzare una molteplicità di forme e dunque differenti oggetti di design con diverse funzionalità. Ogni oggetto è differente dalle altre per la diversità e unicità della materia prima. Il prodotto è altamente ecologico e sostenibile, riciclabile, innovativo, versatile. Il riutilizzo di materiali altrimenti destinati alla discarica conferisce al prodotto un alto fattore di competitività e innovazione. I rifiuti rappresentano una problematica molto attuale e difficile è trovarne una soluzione. Occorre un cambiamento di prospettiva: la progettazione sostenibile. Inoltre le aziende calzaturiere sostengono dei costi molto alti per lo smaltimento di questa tipologia di rifiuti, così come è alto il prezzo che l'ambiente deve pagare.

